

Wiener Urtext Edition

Katalog 2024/2025

Barth

Bartók

Mozart

Debussy

Haydn

Beethoven

Urtext für das 21. Jahrhundert

www.wiener-urtext.com



WIENER URTEXT AUF DEN PUNKT GEBRACHT

- Zuverlässiger, an den Quellen überprüfter Notentext
- Informative Texte zu den Werken und ihrer Interpretation
- Sparsame Fingersätze und Applikaturen für die Spielpraxis
- Praxisgerechte Seitenaufteilung mit erprobten Wendestellen
- Klar gedrucktes, gut lesbares Notenbild auf angenehm kontrastierendem Notenpapier

SEHR GEEHRTE MUSIKERINNEN UND MUSIKER,

Herzlich willkommen im Katalog der Wiener Urtext Edition! Wir freuen uns über Ihr Interesse, die Werke unserer großen Komponisten nach dem Urtext zu musizieren. Die Wiener Urtext Edition bietet Ihnen dazu einen sorgfältig recherchierten Notentext nach den Quellen, dargeboten in höchster Qualität und abgestimmt auf die Bedürfnisse der Praxis.

Hilfreiche Informationen finden Sie im vorliegenden Katalog sowie auf unserer Website www.wiener-urtext.com.

Julia Moser
Wiener Urtext Edition
Chefredakteurin

Wiener Urtext Edition

www.wiener-urtext.com



INHALT

URTEXT PRIMO	3
KLAVIER	4
KLAVIER ZU 4 HÄNDEN	26
ORGEL	27
VIOLINE SOLO	28
VIOLINE UND KLAVIER	29
VIOLA UND KLAVIER	33
VIOLONCELLO SOLO	33
VIOLONCELLO UND KLAVIER	34
FLÖTE SOLO • 2 FLÖTEN	35
FLÖTE UND KLAVIER	36
KLARINETTE UND KLAVIER	37
HORN UND KLAVIER	37
WIENER URTEXT SETS	38
WIENER URTEXT + FAKSIMILE	40

Schwierigkeitsgrad:

1 = sehr leicht 2 = leicht 3 = mittel 4 = schwer 5 = sehr schwer

Irrtum und Lieferungsmöglichkeiten bleiben vorbehalten

BACH – HÄNDEL – SCARLATTI

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 1

Mit Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-85055-737-5
UT 52001
Französisch / Spanisch
ISBN 978-3-85055-738-2
UT52002

SCHUMANN – BRAHMS – KIRCHNER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 4

Mit Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-85055-750-4
UT 52007
Französisch / Spanisch
ISBN 978-3-85055-751-1
UT52008

HAYDN – MOZART – CIMAROSA

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 2

Mit Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-85055-746-7
UT 52003
Französisch / Spanisch
ISBN 978-3-85055-747-4
UT52004

CHOPIN – LISZT – HILLER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 5

Mit dt. und engl. Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-85055-760-3
UT 52009
Französisch / Spanisch
ISBN 978-3-85055-761-0
UT52010

BEETHOVEN – SCHUBERT – HUMMEL

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 3

Mit Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-85055-752-8
UT 52005
Französisch / Spanisch
ISBN 978-3-85055-753-5
UT52006

CLEMENTI – CZERNY – CRAMER

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 6

Mit Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-85055-771-9
UT 52011
Französisch / Spanisch
ISBN 978-3-85055-772-6
UT52012

KOMPONISTINNEN AUS DREI JAHRHUNDERTEN

Urtext Primo – Leichte Klavierstücke mit Übetipps Band 7

Mit Spiel- und Übetipps
Auswahl und Kommentar: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2-3
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-85055-810-5
UT 52013
Französisch / Spanisch
ISBN 978-3-85055-811-2
UT52014

Enthält Klaviermusik von Komponistinnen aus drei Jahrhunderten: von Elisabetta de Gambarini, Marianna von Martines, Fanny Hensel, Clara Schumann, Marie Jaëll, Louise Farrenc, Chiquinha Gonzaga, Mel Bonis und Lili Boulanger.

Die Reihe wird fortgesetzt.

KLAVIER

ALBEN

EXPEDITION KLAVIER

Hören – Spielen – Entdecken Leichte Klaviermusik von Bach bis Schönberg

mit Hör- & Spiegelgeschichten auf CD

- Wie klang eigentlich ein Menuett bei Mozart?
- Wie verlief eine Unterrichtsstunde bei Bach?
- Kann man Brahms' Walzer falsch spielen?
- Was bedeutet Urtext?
- Wie kann man mit Musik „malen“?

Der 12-jährige Philipp zeigt, was es dabei alles auszuprobieren gibt, und dass man kein Profi sein muss, um gut Klavier spielen zu können.

Schwierigkeitsgrad 1-3

ISBN 978-3-85055-634-7

UT 50250 Noten & CD

WIENER URTEXT ALBUM

Leichte Klavierstücke
von Bach bis Schönberg
Schwierigkeitsgrad: 1-3
ISBN 978-3-85055-643-9
UT 50251

- Notenteil identisch mit UT 50250 (ohne CD)

VON BACH BIS SCHÖNBERG

200 Jahre Klaviermusik –
für den Einstieg ins Studium
Auswahl und Kommentar:
Nils Franke
Herausgeber und Fingersätze: Diverse
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-769-6
UT 50406

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

Chromatische Fantasie und Fuge

mit Frühfassung BWV 903a und der durch Forkel überlieferten Fassung BWV 903
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Michael Behringer
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-597-5
UT 50161

Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach

mit Christian Petzold: Suite de Clavecin (G)
Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-566-1
UT 50150
- Deutscher Musikeditionspreis 2002

Englische Suiten BWV 806–811

Inhalt: Suiten 1–6 (A, a, g, F, e, d)
Herausgeber: Walther Dehnhard
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Colin Tilney
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-060-4
UT 50060
- Deutscher Musikeditionspreis 1998

Französische Ouverture

Fassungen in h und c BWV 831/831a
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Michael Behringer
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-603-3
UT 50186

Französische Suiten BWV 812–817

Inhalt: Suiten Nr. 1–6 (d, c, h, Es, G, E)
Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-048-2
UT 50048

Französische Suite G-Dur BWV 816

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-650-7
UT 51011
Urtext + Faksimile

Goldberg-Variationen BWV 988

Aria mit verschiedenen Veränderungen
Herausgeber: Christoph Wolff
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Huguette Dreyfus
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-567-8
UT 50159

Inventionen und Sinfonien

Inhalt: Zwei- und dreistimmige Inventionen BWV 772–801; verzierte Fassungen von BWV 778, 789, 790, 793, 795, 797, 799; spätere Fassung von BWV 772
Herausgeber und Hinweise zur Interpretation: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-652-1
UT 50253

Zweistimmige Inventionen

BWV 772–786
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad 2-3
ISBN 978-3-85055-667-5
UT 50254

3 zweistimmige Inventionen

Inhalt: Inventionen BWV 772 (C); BWV 777 (E); BWV 779 (F)
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-715-3
UT 51026
Urtext + Faksimile

JOHANN SEBASTIAN BACH

Italienisches Konzert BWV 971

Herausgeber: Klaus Engler
Fingersätze: Max Martin Stein
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-057-4
UT 50057

6 Partiten BWV 825–830

Clavierübung I
Inhalt: Partiten (B, c, a, D, G, e)
Herausgeber: Klaus Engler
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Edith Picht-Axenfeld
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-627-9
UT 50192

Kleine Präludien und Fughetten

Inhalt: Präludien aus dem Klavierbüchlein für W. Fr. Bach BWV 924–928, BWV 930; 6 Präludien für Anfänger auf dem Klavier BWV 933–938; 6 Präludien aus der Sammlung J. P. Kellners BWV 939–943, BWV 999; Fugen BWV 952–953; Fughetta BWV 961; Präludium und Fuge BWV 895, BWV 899–900, BWV 902/902a
Herausgeber und Fingersätze: Walther Dehnhard
Schwierigkeitsgrad: 1-3
ISBN 978-3-85055-040-6
UT 50041

Toccaten BWV 910–916

mit Frühfassungen BWV 912a und 913a sowie verzierte Fassung von BWV 916
Inhalt: Toccaten (fis, c, D, d, e, g, G)
Herausgeber: Christian Eisert
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Robert Hill
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-078-9
UT 50081

Das Wohltemperierte Klavier

Herausgeber: Walther Dehnhard
Fingersätze: Detlef Kraus

Band 1

Inhalt: Präludien und Fugen BWV 846–869
Schwierigkeitsgrad: 2-5
ISBN 978-3-85055-050-5
UT 50050

Band 2

Inhalt: Präludien und Fugen BWV 870–893
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-051-2
UT 50051

UT 50306 (UT 50050 & UT 50051)

Beide Bände im Set zum Sonderpreis

Präludium und Fuga 1 C-Dur BWV 846

aus „Das Wohltemperierte Klavier I“
Herausgeber: Walther Dehnhard
Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-664-4
UT 51003

Urtext + Faksimile

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Mikrokosmos

Herausgeber: Michael Kube,
Jochen Reutter
Fingersätze: Béla Bartók
Hinweise zu Studium und Interpretation:
Peter Roggenkamp
Ausgabe in drei Bänden

Mikrokosmos I

(= Vol. 1 & 2)
Schwierigkeitsgrad: 1-2
ISBN 978-3-85055-763-4
UT 50411

Mikrokosmos II

(= Vol. 3 & 4)
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-764-1
UT 50412

Mikrokosmos III

(= Vol. 5 & 6)

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-765-8

UT 50413

**Sechs Tänze in
Bulgarischem Rhythmus**

(= Mikrokosmos III/Vol. 6, Nr. 148–153)

Herausgeber: Michael Kube,

Jochen Reutter

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Béla Bartók

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-766-5

UT 50414

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

**Alla inghrese quasi
un Capriccio op. 129**

„Die Wut über den verlorenen Groschen“

Herausgeber: Jochen Reutter

Fingersätze: Sheila Arnold

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-805-1

UT 50447

Dank seines – wenn auch nicht authentischen – Untertitels avancierte Beethovens „Alla inghrese quasi un Capriccio“ zu einem seiner bekanntesten Klavierstücke. Das nicht ganz vollständige Autograph liegt der Neuauflage als Hauptquelle zugrunde, für Lücken im Originalmanuskript gab die postum erschienene Erstausgabe eine einigermaßen plausible Orientierung. An den wenigen Problemstellen wurde auf Basis des autographen Materials nach überzeugenderen Lösungen gesucht.

Bagatellen op. 33, op. 119, op. 126

Herausgeber und Fingersätze:

Alfred Brendel

Schwierigkeitsgrad: 2-4

ISBN 978-3-85055-054-3

UT 50054

**„Für Elise“ WoO 59 und
Klavierstück**

„Lustig und Traurig“ WoO 54

Herausgeber: Jochen Reutter

Fingersätze: Sheila Arnold

Mit einem Beitrag „Antworten auf oft gestellte Fragen“

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-797-9

UT 50425

**Klavierstücke – Neuauflage
mit neu entdecktem Klavierstück**

Inhalt: Allegretti WoO 53, 56, 214;

Allemande WoO 81; Andante WoO 211;

Andante favori WoO 57; Anglaise

WoO 212; Bagatellen op. 33, op. 119,

op. 126 und WoO 216; 6 Ecosaisien

WoO 83 und Ecosaise WoO 86; Fantasie

op. 77; Für Elise WoO 59; Fugen WoO 31

und 215; Klavierstück „Lustig und Traurig“

WoO 54; Klavierstücke WoO 60, 61, 61a;

Menuette WoO 82, 217 und 218; Polo-

naise op. 89; Präludien op. 39 und WoO

55; Presto WoO 52; Rondos op. 51/1–2,

op. 129 (Die Wut über den verlorenen

Groschen), WoO 48 und 49; 2 Stücke für

Orphika WoO 51; Walzer WoO 84, 85 und

219; Ländlerischer Tanz, neu entdeckt,

ohne Opus- und WoO-Nummer

Herausgeber: Jochen Reutter

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Sheila Arnold

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-788-7

UT 50295

Ludwig van Beethoven hat neben Sonaten und Variationswerken auch eine beachtliche Zahl von Einzelstücken für Klavier hinterlassen. Sie reichen von größeren Werken wie die Fantasie op. 77 bis hin zu den geistreichen Miniaturen der Bagatellen. Entstehungsgeschichtlich durchziehen sie das gesamte Schaffen des Komponisten von der Bonner Zeit bis in die letzten Lebensjahre. Die Neuauflage enthält u. a. auch den 2020 neu entdeckten „Ländlerischen Tanz“.

Drei Klaviersonaten (Kurfürstensonaten) WoO 47

Inhalt: Sonaten in Es, f und D
Herausgeber: Jochen Reutter
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-794-8
UT 50426

Eigentlich sind es 35 Klaviersonaten, die uns Ludwig van Beethoven hinterlassen hat. Die drei Sonaten der Bonner Zeit tragen noch keine Opuszahl und scheinen daher nicht im Kanon der 32 Sonaten auf. Dennoch sind diese anspruchsvollen Jugendwerke nicht zu unterschätzen. Pianistisch sind sie vor allem ihrer differenzierten Artikulation wegen eine Herausforderung. Kompositorisch weisen sie weit voraus in die Wiener Zeit.

Sämtliche Klaviersonaten mit Opuszahl – Neu revidierte Ausgabe mit Kritischem Bericht

Band 1

Inhalt: Sonaten op. 2/1–3 (f, A, C); op. 7 (Es); op. 10/1–3 (c, F, D); op. 13 „Pathétique“ (c); op. 14/1–2 (E, G); op. 22 (B)
Herausgeber: Peter Hauschild
Neu revidiert und mit Kritischem Bericht versehen von Jochen Reutter
Fingersätze: Alexander Jenner, Hans Kann, Gerhard Oppitz, Günter Reinhold, Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-785-6
UT 50427

Band 2

Inhalt: Sonaten op. 26 (As); op. 27/1 (Es); op. 27/2 „Mondscheinsonate“ (cis); op. 28 (D); op. 31/1–3 (G, d, Es); op. 49/1–2 (g, G); op. 53 (C); op. 54 (F); op. 57 (f)
Herausgeber: Peter Hauschild
Neu revidiert und mit Kritischem Bericht versehen von Jochen Reutter

Fingersätze: Boris Bloch, Pavel Gililov, Leonard Hokanson, Hans Kann, Jacob Lateiner, Günter Ludwig, Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 2-5
ISBN 978-3-85055-784-9
UT 50428

Band 3

Inhalt: Sonaten op. 78 (Fis); op. 79 (G); op. 81a (Es); op. 90 (e); op. 101 (A); op. 106 (B); op. 109 (E); op. 110 (As); op. 111 (c)
Herausgeber: Peter Hauschild
Neu revidiert und mit Kritischem Bericht versehen von Jochen Reutter
Fingersätze: Pavel Gililov, Alexander Jenner, Hans Kann, Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-783-2
UT 50429

UT 50321 (UT 50427/UT 50428/UT 50429)

Bände 1 – 3 im Set zum Sonderpreis

Die vorliegende Neuausgabe der Klaviersonaten Ludwig van Beethovens steht als einzige der neueren Urtext-Ausgaben auf einer breiten Quellenbasis. Es werden nicht nur Autographe, überprüfte Abschriften und Erstausgaben, sondern auch frühe, zu Lebzeiten des Komponisten erschienene Nachdrucke und die Haslinger'sche Gesamtausgabe einbezogen. Dies ist besonders für jene Sonaten wichtig, von denen weder Autographe, noch Abschriften erhalten sind. Sie dienen zur zusätzlichen Absicherung editorischer Entscheidungen und bilden einen maßgeblichen Rahmen für die Redaktion des Notentextes. Die Edition enthält einen Kritischen Bericht in deutscher und englischer Sprache, in dem die editorischen Probleme verständlich erläutert und die Entscheidungen der Herausgeber nachvollziehbar begründet werden. Damit ist die Ausgabe ein unverzichtbares Werkzeug beim Studium dieser herausragenden Werke der Klavierliteratur.

Klaviersonate f-Moll op. 2/1

Herausgeber: Peter Hauschild
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-587-6
UT 50121

Klaviersonate Es-Dur op. 7

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler,
Gunda Köhler-Scharlach
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-666-8
UT 50123

Klaviersonate c-Moll op. 10/1 mit Klavierstücken WoO 52 und 53

Herausgeber: Peter Hauschild,
Jochen Reutter
Fingersätze: Gerhard Oppitz, Nils Franke
Hinweise zur Interpretation: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-787-0
UT 50430

Die beiden Stücke WoO 52 und 53 waren ursprünglich als Menuett bzw. Scherzo zur Sonate op. 10/1 angedacht, wurden aber von Beethoven wieder ausgeschieden. Es ist dennoch reizvoll, sie der Sonate gegenüberzustellen.

Klaviersonate F-Dur op. 10/2

Herausgeber: Peter Hauschild,
Jochen Reutter
Fingersätze: Gerhard Oppitz
Hinweise zur Interpretation: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-799-3
UT 50431

Klaviersonate D-Dur op. 10/3

Herausgeber: Gunda Köhler-Scharlach,
Karl-Heinz Köhler
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Gerhard Oppitz
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-662-0
UT 50132

Klaviersonate c-Moll op. 13

„Grande Sonate pathétique“
Herausgeber: Peter Hauschild,
Jochen Reutter
Fingersätze: Alexander Jenner
Hinweise zur Interpretation: Carl Czerny
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-798-6
UT 50435

Klaviersonaten E-Dur / G-Dur op. 14/1–2

Herausgeber: Karl-Heinz Köhler,
Gunda Köhler-Scharlach
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-105-2
UT 50113

Klaviersonate As-Dur op. 26 „Trauermarsch“

Herausgeber: Peter Hauschild
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Naoyuki Taneda
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-663-7
UT 50137

Klaviersonate cis-Moll op. 27/2

„Mondscheinsonate“
Herausgeber: Peter Hauschild,
Jochen Reutter
Fingersätze: Boris Bloch
Hinweise zur Interpretation: Carl Czerny
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-795-5
UT 50433

Klaviersonate d-Moll op. 31/2 „Sturm-Sonate“

Herausgeber: Peter Hauschild,
Jochen Reutter
Fingersätze: Günter Ludwig
Hinweise zur Interpretation: Carl Czerny
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-806-8
UT 50436

Klaviersonaten g-Moll op. 49/1 und G-Dur op. 49/2

„Zwei leichte Sonaten“

Herausgeber: Peter Hauschild
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Leonard Hokanson
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-620-0
UT 50248

Klaviersonate C-Dur op. 53

„Waldstein-Sonate“

und **Andante favori WoO 57**

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter
Fingersätze: Jacob Lateiner, Sheila Arnold
Hinweise zur Interpretation: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-807-5
UT 50437

Klaviersonate f-Moll op. 57

„Appassionata“

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter
Fingersätze: Hans Kann
Hinweise zur Interpretation: Carl Czerny
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-800-6
UT 50434

Klaviersonate G-Dur op. 79

NEU

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter
Fingersätze: Naoyuki Taneda
Hinweise zur Interpretation: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-815-0
UT50440

Klaviersonate Es-Dur op. 81a

NEU

„Les Adieux“
Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter
Fingersätze: Pavel Gililov
Hinweise zur Interpretation: Carl Czerny
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN: 978-3-85055-812-9
UT50439

Klaviersonate B-Dur op. 106 „Hammerklaviersonate“

Herausgeber: Peter Hauschild, Jochen Reutter
Fingersätze: Alexander Jenner
Hinweise zu Beethovens Tempi und Metronomzahlen: Johann Sonnleitner
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-786-3
UT 50432

Die Ausgabe der Sonate op. 106, zu der kein Autograph Beethovens erhalten ist, berücksichtigt sowohl die Wiener wie die Londoner Überlieferung.

2020 neu entdeckt

Ländlerischer Tanz für Klavier

Ohne Opuszahl und WoO-Nummer
Herausgeber: Jochen Reutter
Fingersätze: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2
ISBN 978-3-85055-803-7
UT 50296

– Presto Music Award 2020

Drei Sonatinen für Klavier

Inhalt: Sonatinen WoO 50 und Anh. 5/1–2
Herausgeber: Jochen Reutter
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 2
ISBN 978-3-85055-731-3
UT 50290

Variationen für Klavier

Band 1

Inhalt: 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli op. 120; 6 Variationen op. 34 (F); 15 Variationen mit Fuge „Eroica-Variationen“ op. 35 (Es); 6 Variationen op. 76 (D); 6 leichte Variationen über ein Schweizer Lied WoO 64; 24 Variationen über „Venni amore“ WoO 65; 6 Variationen über „Nel cor più“ WoO 70; 12 Variationen

über „Das Waldmädchen“ WoO 71;
6 leichte Variationen über ein eigenes
Thema G-Dur WoO 77; 32 Variatio-
nen über ein eigenes Thema c-Moll WoO 80
Herausgeber: Erwin Ratz
Fingersätze: Bruno Seidlhofer
Schwierigkeitsgrad: 2-5
ISBN 978-3-85055-023-9
UT 50024

Variationen für Klavier

Band 2

Inhalt: 9 Variationen über einen Marsch
von E. C. Dressler WoO 63; 13 Variatio-
nen über „Es war einmal ein alter Mann“
WoO 66; 12 Variationen über das „Menu-
ett à la Viganó“ von J. Haibel WoO 68;
9 Variationen über „Quant è più bello“
WoO 69; 8 Variationen über „Une fièvre
brulante“ WoO 72; 10 Variationen über
„La stessa,
la stessissima“ WoO 73; 7 Variationen
über „Kind, willst du ruhig schlafen“
WoO 75; 8 Variationen über „Tändeln
und Scherzen“ WoO 76; 7 Variationen
über „God save the King“ WoO 78;
5 Variationen über „Rule Britannia“
WoO 79
Herausgeberin: Monika Holl
Fingersätze: Bruno Seidlhofer
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-024-6
UT 50025

Variationen über Volksweisen op. 105, op. 107 für Klavier (Flöte ad lib.)

Inhalt: 6 variierte Themen: „The Cot-
tage maid“, „Von edlem Geschlecht“, „A
Schüsserl und a Reindl“, „The last rose
of summer“, „Chiling O’Guirg“, „Paddy
whack“ op. 105; 10 variierte Themen: „I
bin a Tiroler Bua“, „Bonnie laddie“, Volks-
lied aus Kleinrußland, „St. Patricks day“,
„A Madel, ja a Madel“, „Peggys daugh-
ter“, „Schöne Minka“, „O Mary, at the
window be“, „Oh thou are the lad of my

heart“, „The highland watch“ op. 107
Herausgeber und Fingersätze:
Gerschon Jarecki
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-016-1
UT 50017

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Balladen op. 10

Herausgeber: Hans Kohlhase
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Justus Frantz
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-067-3
UT 50068

Fantasien op. 116

Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Menahem Pressler
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-071-0
UT 50072

Händel-Variationen op. 24

Herausgeber: Johannes Behr
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-636-1
UT 50171

3 Intermezzi op. 117

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Christoph Eschenbach
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-022-2
UT 50023

3 Intermezzi op. 117

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Christoph Eschenbach
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-619-4
UT 51015

Urtext + Faksimile

Klaviersonate C-Dur op. 1

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-095-6
UT 50102

Klaviersonate fis-Moll op. 2

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-096-3
UT 50103

Klaviersonate f-Moll op. 5

Herausgeber: Christian Martin Schmidt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-097-0
UT 50104

Klavierstücke op. 76

mit der Urfassung des Capriccio fis-Moll
Inhalt: Capriccios (fis, h, cis, C);
Intermezzi (As, B, A, a)
Herausgeber: Peter Petersen
Fingersätze: Karl-Heinz Kämmerling
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-066-6
UT 50067

- Deutscher Musikeditionspreis 1992

Klavierstücke op. 118

Inhalt: Intermezzi (a, A, f, es); Ballade (g);
Romanze (F)
Herausgeberin: Imogen Fellingner
Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-044-4
UT 50044

Klavierstücke op. 119

Herausgeberin: Imogen Fellingner

Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-045-1
UT 50045

Paganini-Variationen op. 35

Herausgeber: Johannes Behr
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-637-8
UT 50172

Zwei Rhapsodien op. 79

Herausgeber: Bernhard Stockmann
Fingersätze: Alexander Kaul
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-006-2
UT 50007

51 Übungen für das Pianoforte WoO 6

mit 30 weiteren, größtenteils
erstveröffentlichten Übungen
Herausgeber: Johannes Behr
Hinweise zum Studium:
Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-557-9
UT 50231

Ungarische Tänze WoO 1

Fassung für Klavier zu 2 Händen
Herausgeber: Ernst Hertrich
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-563-0
UT 50180

Walzer op. 39

- Fassung für Klavier zu 2 Händen

Herausgeber und Fingersätze:
Hans Höpfel
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-072-7
UT 50073

– Vom Komponisten erleichterte

Fassung

Herausgeber und Fingersätze: Hans Höpfel
 Schwierigkeitsgrad: 3
 ISBN 978-3-85055-046-8
 UT 50046

Walzer As-Dur op. 39 Nr. 15

Inhalt: Nr. 15 As-Dur (Fassung zu 2 Händen) und die vom Komponisten erleichterte Fassung (A-Dur)
 Herausgeber und Fingersätze: Hans Höpfel
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 ISBN 978-3-85055-569-2
 UT 51005
Urtext + Faksimile

FRIEDRICH BURGMÜLLER

(1806–1874)

25 Etüden op. 100

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Erarbeitung: Naoyuki Taneda
 Schwierigkeitsgrad: 2
 ISBN 978-3-85055-556-2
 UT 50130

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810–1849)

Andante spianato und Grande Polonaise brillante op. 22

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Christian Ueber
 Schwierigkeitsgrad: 5
 ISBN 978-3-85055-672-9
 UT 50266

Balladen

Inhalt: Balladen op. 23 (g); op. 38 (F); op. 47 (As); op. 52 (f)
 Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Jan Ekier
 Schwierigkeitsgrad: 5
 ISBN 978-3-85055-094-9
 UT 50100

Sämtliche Etüden

Inhalt: Études op. 10 (C, a, E, cis, Ges, es, C, F, f, As, Es, c); op. 25 (As, f, F, a, e, gis, cis, Des, Ges, h, a, c); 3 Nouvelles Études (f, As, Des)
 Herausgeber und Fingersätze: Paul Badura-Skoda
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 ISBN 978-3-85055-633-0
 UT 50205

Étude E-Dur op. 10/3

Herausgeber und Fingersätze: Paul Badura-Skoda
 Schwierigkeitsgrad: 5
 ISBN 978-3-85055-626-2
 UT 51007
Urtext + Faksimile

Impromptus

Inhalt: Impromptus op. 29 (As); op. 36 (Fis); op. 51 (Ges); op. post. (cis) mit 1. Fassung
 Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Jan Ekier
 Schwierigkeitsgrad: 4-5
 ISBN 978-3-85055-058-1
 UT 50058

Nocturnes

Inhalt: Nocturnes op. 9 (b, Es, H); op. 15 (F, Fis, g); op. 27 (cis, Des); op. 32 (H, As) op. 37 (g, G); op. 48 (c, fis); op. 55 (f, Es); op. 62 (H, E); op. post. (cis - Lento con gran espressione); op. post. (c, e)
 Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Jan Ekier
 Schwierigkeitsgrad: 3-5
 ISBN 978-3-85055-064-2
 UT 50065

Beliebte Nocturnes

Inhalt: Nocturnes, op. 9/2, 32/1, 55/1, op. post. (e/cis)
 Herausgeber und Fingersätze: Jan Ekier
 Schwierigkeitsgrad: 3-4
 ISBN 978-3-85055-702-3
 UT 50274

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturne f-Moll op. 55/1

Herausgeber und Fingersätze: Jan Ekier
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-559-3
UT 51006

Urtext + Faksimile

Polonaisen

Inhalt: Polonaisen KK IIa Nr. 1 (g); KK IVa Nr. 1 (B); KK IVa Nr. 2 (As); KK IVa Nr. 3 (gis); KK IVa Nr. 5 (b); KK IVa Nr. 8 (Ges); op. 71/1 (d); op. 71/2 (B – Fassungen nach einer Abschrift von Ludwika Jedrzejewicz und nach der polnischen Erstausgabe); op. 71/3 (f – Fassungen nach Autograph 1 und nach Autograph 2); op. 26/1–2 (cis, es); op. 40/1 (A – Fassungen nach französischer und nach deutscher Erstausgabe); op. 40/2 (c); op. 44 (fis); op. 53 (As); op. 61 „Polonaise-Fantaisie“ (As)
Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Christian Ubber
Schwierigkeitsgrad: 2-5
ISBN 978-3-85055-790-0
UT 50157

Polonaise As-Dur op. 53

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Christian Ubber
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-755-9
UT 50401

24 Préludes op. 28

Inhalt: Préludes (C, a, G, e, D, h, A, fis, E, cis, H, gis, Fis, es, Des (Regentropfen), b, As, f, Es, c, B, g, F, d)
Herausgeber: Bernhard Hansen
Fingersätze: Jörg Demus
Schwierigkeitsgrad: 2-5
ISBN 978-3-85055-005-5
UT 50005

Die leichtesten Préludes

Inhalt: Préludes op. 28/4, 6, 7, 9, 15, 20
Herausgeber: Bernhard Hansen
Fingersätze: Jörg Demus
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-703-0
UT 50275

Prélude Des-Dur op. 28/15

„Regentropfen“-Prélude
Herausgeber: Bernhard Hansen
Fingersätze: Jörg Demus
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-594-4
UT 51008

Urtext + Faksimile

Scherzi

Inhalt: op. 20, op. 31, op. 39, op. 54
Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Jan Ekier
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-061-1
UT 50061

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Deux Arabesques

Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Michel Béroff
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-080-2
UT 50083

Children's Corner

Inhalt: Doctor Gradus ad Parnassum; Golliwogg's Cake Walk; Jimbo's Lullaby; Serenade for the Doll; The Little Shepherd; The snow is dancing
Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Michel Béroff
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-079-6
UT 50082

Golliwogg's Cake Walk

aus: „Children's Corner“
Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze: Michel Béroff
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-635-4
UT 51009

Urtext + Faksimile

Clair de lune

aus: Suite bergamasque
Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze: Michel Béroff
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-732-0
UT 50291

Préludes

Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Michel Béroff

Erstes Heft

Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-098-7
UT 50105

Zweites Heft

Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-099-4
UT 50106

Suite bergamasque

Herausgeber: Michael Stegemann
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Michel Béroff
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-081-9
UT 50084

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Klavierwerke (Cembalo)

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Peter Williams

Band 1 Teil A: Verschiedene Suiten

Inhalt: Suiten HWV 437 (d); HWV 441 (G);
HWV 443 (C); HWV 448 (d); HWV 450 (G)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-549-4
UT 50118A

Band 1 Teil B: Verschiedene Suiten

Inhalt: Suiten HWV 436 (d); HWV 438 (e);
HWV 439–440 (B, g); HWV 444–445 (c, c);
HWV 447 (d); HWV 449 (d); HWV 452 (g);
HWV 454 (A)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-550-0
UT 50118B

Band 2: Acht große Suiten

Inhalt: Suiten HWV 426–433
(A, F, d, e, E, fis, g, f)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-551-7
UT 50119

Band 3: Ausgewählte verschiedene Stücke

Inhalt: Préludes, Sonaten, Suitensätze,
Chaconnen, Fugen HWV 605–611
(g, G, B, h, a, c, F)
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-554-8
UT 50120

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Andante con variazioni f-Moll **Hob. XVII:6**

Herausgeber und Fingersätze:
Gerschon Jarecki, Franz Eibner
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-076-5
UT 50077

Sämtliche Klaviersonaten

Herausgeber: Christa Landon, Ulrich Leisinger

Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin
Fingersätze: Oswald Jonas

Band 1

Mit neu entdeckter Bozner Sonate
F-Dur Hob. XVI:F3

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:1–14 (C, B, C, D, A, G, C, G, F, C, G, A, E, D); Hob. XVI:16 (Es); Hob. XVI:Es2, Es3, G1, F3; Hob. XVII:D1 (Es, Es, G, F, D)

Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-855055-653-8
UT 50256

Band 2

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:18–20 (B, D, c); Hob. XVI:33 (D); Hob. XVI:43–47 (As, g, Es, As, e); Hob. XVI:5a (D)

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-85055-654-5
UT 50257

Band 3

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:21–32 (C, E, F, D, Es, A, G, Es, F, A, E, h); Hob. XVI:35–39 (C, cis, D, Es, G)

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-655-2
UT 50258

Band 4

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:34 (e); Hob. XVI:40–42 (G, B, D); Hob. XVI:47–52 (F, C, Es, C, D, Es)

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-656-9
UT 50259

UT 50315

(UT 50256/UT 50257/UT 50258/UT 50259)

Bände 1–4 im Set zum Sonderpreis

Einzelausgaben aus „Sämtliche Klaviersonaten“

Die leichtesten Klaviersonaten

Inhalt: Sonaten Hob. XVI:7, 9, 4 und 8 (C, F, D, G)

Herausgeber: Christa Landon, Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad: 2
ISBN 978-3-85055-682-8
UT 50273

Klaviersonate G-Dur

Hob. XVI:6

Herausgeber: Christa Landon, Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas
Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-808-2
UT 50448

Klaviersonate c-Moll

Hob. XVI:20

Herausgeber: Christa Landon, Ulrich Leisinger

Auszierungen: Robert D. Levin
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-791-7
UT 50423

Klaviersonate A-Dur

Hob. XVI:26

Herausgeber: Christa Landon, Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas
Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-758-0
UT 50403

Klaviersonate E-Dur

Hob. XVI:31

Herausgeber: Christa Landon, Ulrich Leisinger

Fingersätze: Oswald Jonas
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-809-9
UT 50449

Klaversonate C-Dur Hob. XVI:35

Herausgeber: Christa Landon,
Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-719-1
UT 50177

Klaversonate D-Dur Hob. XVI:37

Herausgeber: Christa Landon,
Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-733-7
UT 50292

Klaversonate C-Dur Hob. XVI:48

Herausgeber: Christa Landon,
Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-792-4
UT 50424

Klaversonate Es-Dur Hob. XVI:49

Herausgeber: Christa Landon,
Ulrich Leisinger
Fingersätze: Oswald Jonas
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-690-3
UT 51025

Urtext + Faksimile

Klavierstücke

- Auswahl -

Inhalt: Adagios Hob. XV:22II, Hob. XVII:9
(G, F); Allegrettos Hob. III:41, Hob. XVII:10
(G, G); Andante con variazioni Hob. XVII:6
(f); Arietten Hob. XVII:2/3 (Es, A); Capriccio
Hob. XVII:1(G); Fantasia Hob. XVII:4 (C);
6 leichte Variationen Hob. XVII:5 (C); 20
Variationen Hob. XVII:2 (G); Il Maestro e
lo Scolare (zu vier Händen) Hob. XVIIa:1;
Variationen über „Gott erhalte“
(Klavierfassung) Hob. XXVIa:43
Herausgeber: Franz Eibner,
Gerschon Jarecki

Fingersätze: Gerschon Jarecki
Hinweise zur Interpretation: Franz Eibner
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-047-5
UT 50047

Tänze für Klavier

Authentische Klavierfassungen
Inhalt: 12 Menuette Hob. IX:3, Hob. IX:8,
Hob. IX:11; 12 Deutsche Tänze Hob. IX:12
Herausgeber und Fingersätze:
H. C. Robbins Landon, Karl Heinz Füssli
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-052-9
UT 50052

Variationen über die Hymne, „Gott erhalte“

Authentische Klavierfassung
Hob. XXVIa:43 nach Hob. III/77 II
Herausgeber und Fingersätze:
Gerschon Jarecki, Franz Eibner
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-649-1
UT 51012

Urtext + Faksimile

PAUL HINDEMITH

(1895–1963)

Ludus tonalis

Herausgeber: Giselher Schubert
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Günter Ludwig
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-555-5
UT 50128

FRANZ LISZT

(1811–1886)

Consolations

Herausgeberin: Sabine Ziegler
Vorwort: Christian Ubber
Fingersätze: Pavel Gililov
Hinweise zur Interpretation:
Christian Ubber, Lina Ramann
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-710-8
UT 50165

Etüden op. 1

Étude en douze exercices
Herausgeber, Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Christian Ubber
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-616-3
UT 50232

Études d'exécution transcendante

mit Grandes Études 2 und 7
Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Christian Ubber
Fingersätze: Detlef Kraus
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-640-8
UT 50233

Liebesträume

Herausgeber: Jochen Reutter
Vorwort und Hinweise zur Interpretation:
Christian Ubber

Fingersätze: Pavel Gililov
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-711-5
UT 50164

Wege zu Franz Liszt

Eine Auswahl leichter bis mittelschwerer
Klavierstücke Liszts
Inhalt: La cloche sonne; En rêve; Consola-
tion 1 & 2; Etudes op. 1/4 & 12; Au lac de
Wallenstadt; Étude d'exécution transcen-
dante 3 (Paysage); Resignazione
Herausgeber: Christian Ubber,
Sabine Ziegler, Jochen Reutter
Fingersätze: Pavel Gililov, Christian Ubber
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-712-2
UT 50282

Enthält u. a. das leichteste Klavierstück
Franz Liszts (La cloche sonne)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809–1847)

Lieder ohne Worte

Inhalt: op. 19b, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102
und frühe Fassungen von op. 19/4, op.
53/1, op. 63/3, op. 102/2; 7 einzeln über-
lieferte Lieder ohne Worte ohne Opuszahl
Herausgeberin: Christa Jost
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Konstanze Eickhorst
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-074-1
UT 50075

Rondo capriccioso op. 14

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-717-7
UT 50215

Variations sérieuses op. 54

Herausgeber: Michael Kube
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-707-8
UT 50278

Die *Variations sérieuses* waren ein Beitrag zu dem vom Wiener Verleger Pietro Mechetti initiierten Sammelband *Album-Beethoven* zur Mitfinanzierung des Beethoven-Denkmal in Bonn. Um dem hohen Anspruch des zu ehrenden Komponisten gerecht zu werden, entschied sich Mendelssohn für einen Variationenzyklus, der sich, wie schon der Titelzusatz *sérieuses* signalisiert, deutlich vom vordergründig-virtuosen Variationsstil der Zeit abhebt. Die Neuausgabe der Wiener Urtext Edition basiert auf der autographen Stichvorlage und den Erstdrucken. Zusätzlich trug die Korrespondenz von Mechettis Verlagslektor Becher mit Mendelssohn zur Klärung problematischer Stellen bei.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

„Ah, vous dirai-je, Maman“

12 Variationen KV 265

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Carl Seemann
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-092-5
UT 50096

Fantasie d-Moll KV 397

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-617-0
UT 50245

Fantasie und Sonate c-Moll

KV 475 / KV 457

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Heinz Scholz
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-586-9
UT 50228

- Ausgabe
mit allen 3 Fassungen des Adagio

Klaviersonaten

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Heinz Scholz
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin

Band 1

Inhalt: Sonaten KV 279–284 (C, F, B, Es, G, D); KV 309–311 (C, a, D)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-607-1
UT 50226

Band 2

Mit revidiertem Notentext der Sonate KV 331 (mit dem berühmten „Alla Turca“) nach den in Budapest aufgefundenen Seiten des Autographs
Inhalt: Sonaten KV 330–333 (C, A, F, B); KV 475/457 (c); KV 533/494 (F); KV 545 (Sonata facile) (C); KV 570 (B); KV 576 (D); KV Anh. 135 (547a) (F)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-606-4
UT 50227

UT 50305 (UT 50226 & UT 50227)

Beide Bände im Set zum Sonderpreis

Klaviersonate A-Dur KV 331

Neuausgabe nach
Wiederentdeckung von vier Seiten
aus Mozarts Autograph
Herausgeber: Jochen Reutter
Fingersätze: Heinz Scholz
Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin

Schwierigkeit: 3-4
ISBN 978-3-85055-775-7
UT 50418

Klaviersonate a-Moll KV 310

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Heinz Scholz
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-651-4
UT 51024

Urtext + Faksimile

- International Piano Award 2009

Klaviersonate B-Dur KV 570

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Heinz Scholz
Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-770-2
UT 50407

Klaviersonate C-Dur KV 545

„Sonata facile“

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Heinz Scholz
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-618-7
UT 50246

Klavierstücke

Band 1: Frühere Werke

Inhalt: Andantino KV 236 (Es); Klavierstücke KV 32/14 (Es), KV 42 (C), KV 72a (G) (Veroneser Allegro), KV 111, KV Anh. 206a (F); Klavierstücke KV deest.; Menuette KV 61g/II (C), KV 94 (D), KV 103, KV 176, KV 315g; Pimpinella KV 33B; 3 Stücke aus *Le gelosie del serraglio* KV 135a; 42 Stücke aus dem *Londoner Skizzenbuch* KV 15; 18 Stücke aus *Nannerls Notenbuch* KV 1a-9b
Herausgeber und Fingersätze: Ulrich Leisinger; Ergänzungen von Fragmenten: Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 1-4
ISBN 978-3-85055-642-2
UT 50229

Band 2: Spätere Werke

Inhalt: Rondos KV 423 (G), KV 485 (D), KV 494 (F), KV 511 (a), KV 590b (F), KV 616 (F), KV 382 (D); Fantasien KV 396 (c), KV 397 (d); Präludium und Fuge KV 394 (C); Praeambula KV 395; Praeambulum KV deest.; Suite KV 399; Adagio für Glasharmonika KV 356 (C); Adagio KV 540 (h); Allegros KV 312 (g), KV 400 (B), KV 498a (B); 6 Deutsche Tänze KV 509; Fugen KV 153 (Es), KV 154 (g), KV 401 (g) (Klavierfassung/Orgelfassung); Gigue KV 574 (G); Marsch KV 408/1(C); Menuett mit Trio KV 355 (D); Trauermarsch KV 453 (c); Ouvertüre zu „Die Entführung“ KV 384/1
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann, Detlef Kraus
Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin
Ergänzungen von Fragmenten: Robert D. Levin, M. Stadler
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-625-5
UT 50230

Ouvertüre zur

„Entführung aus dem Serail“

Originale Klavierfassung
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Detlef Kraus
Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-734-4
UT 50293

3 Rondos

KV 485 (D), KV 494 (F), KV 511(a)
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann, Detlef Kraus
Hinweise zur Interpretation: Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-754-2
UT 50299

Rondo D-Dur KV 485

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-646-0
UT 51022

Urtext + Faksimile

Rondo a-Moll KV 511

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-647-7
UT 51023

Urtext + Faksimile

Stücke aus dem

Nannerl-Notenbuch

mit Fragmentarischem Klavierstück
KV 9b ergänzt von Robert D. Levin
Herausgeber und Fingersätze:
Ulrich Leisinger

Schwierigkeitsgrad: 1-3
ISBN 978-3-85055-668-2

UT 50262 Variationen für Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Carl Seemann

Band 1

Inhalt: 8 Variationen über „Laat ons
Juichen, Batavieren“ KV 24 (Anh. 206);
7 Variationen über „Willem van Nassau“
KV 25; 12 Variationen über ein Menuett
von J. C. Fischer KV 179; 6 Variationen
über „Mio caro Adone“ KV 180; 12 Varia-
tionen über „Ah, je vous dirai-je, Maman“
KV 265; 12 Variationen über „La belle
Francoise“ KV 353; 12 Variationen über
„Je suis Lindor“ KV 354
Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-007-9
UT 50008

Band 2

Inhalt: 9 Variationen über „Lison dor-
mait“ KV 264; 8 Variationen über „Dieu
d’amour“ KV 352; 6 Variationen über
„Salve tu, Domine“ KV 398; 10 Variationen
über „Unser dummer Pöbel meint“
KV 455; 12 Variationen über ein Allegretto
KV 500; 9 Variationen über ein Menuett
von Jean-Pierre Duport KV 573;
8 Variationen über „Ein Weib ist das
herrlichste Ding“ KV 613
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-008-6
UT 50009

MODEST PETROWITSCH MUSSORGSKI

(1839–1881)

Bilder einer Ausstellung

Erinnerung an Viktor Hartmann - mit
farbigen Reproduktionen der Bilder von
Viktor Hartmann

Herausgeber: Manfred Schandert
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Vladimir Ashkenazy
Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-075-8
UT 50076

SERGEJ RACHMANINOW

(1873–1943)

Prélude cis-Moll op. 3/2

Herausgeber: Nils Franke, Jochen Reutter
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-774-0
UT 50417

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

Gaspard de la nuit

3 poèmes pour piano d'après

Aloysius Bertrand

Herausgeber: Michael Kube

Vorwort: Theo Hirsbrunner

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-659-0

UT 50261

Menuet sur le nom d'Haydn

Herausgeber: Jochen Reutter,

Vorwort: Theo Hirsbrunner

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-671-2

UT 50265

ARNOLD SCHÖNBERG

(1874–1951)

Ausgewählte Klaviermusik

Inhalt: 3 Klavierstücke op. 11; 6 kleine

Klavierstücke op. 19; Suite op. 25; Kla-

vierstück op. 33a/b; 3 Klavierstücke (1894)

Herausgeber: Reinhold Brinkmann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Peter Roggenkamp

Schwierigkeitsgrad: 2-5

ISBN 978-3-85055-582-1

UT 50195

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Fantasie C-Dur op. 15 (D 760)

„Wanderer-Fantasie“

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-009-3

UT 50010

Impromptus und Moments musicaux

op. 90 (D 899); op. post. 142 (D 935);

op. 94 (D 780)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Fingersätze: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-736-8

UT 50297

Impromptus op. 90 (D 899)

(c, Es, Ges, As)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Interpretationshinweise: Robert D. Levin

Fingersätze: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-773-3

UT 50408

Impromptus op. post. 142 (D 935)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Hinweise zur Interpretation:

Robert D. Levin

Fingersätze: Paul Badura-Skoda

Schwierigkeit: 3-5

ISBN 978-3-85055-776-4

UT 50409

Impromptu As-Dur op. posth. 142/2 (D 935/2)

Herausgeber und Fingersätze:

Paul Badura-Skoda

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-624-8

UT 51001

Urtext + Faksimile

Drei Klavierstücke D 946 und Zwei fragmentarische Klavierstücke D 916B/C

ergänzt von Robert D. Levin

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Ergänzung der Fragmente und Hinweise

zur Interpretation: Robert D. Levin
Fingersätze: Paul Badura-Skoda
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-762-7
UT 50298

Robert D. Levins Ergänzungen der Fragmente D 916B/C erweitern das pianistische Repertoire um zwei wirkungsvolle Konzertstücke.

Ländler, Ecosaisien, Menuette

- Auswahl -
Inhalt: Ecosaisien D 158, D 299, D 421, D 511, D 529, D 781/782, D 816; Ländler op. post. 171 (D 790), D 366, D 814 (2- und 4-hdg.); 20 Menuette D 41
Herausgeber: Alexander Weinmann
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-063-5
UT 50064

6 Moments musicaux op. 94 (D 780)

Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Paul Badura-Skoda
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-793-1
UT 50410

Sämtliche Klaviersonaten

Herausgeber, Ergänzung von Fragmenten, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Martino Tirimo

Band 1

Sonaten D 157 (E); D 279 (C); D 459 (E); D 537 (a); D 557 (As); D 566-568 (e, Des, Es); Anhang: Fragment D 154 (E); Menuetto D 277 (a)
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-584-5
UT 50220

Band 2

Sonaten D 571 (fis); D 575 (H); D 613 (C); D 625 (f); D 664 (A); D 840 (C); D 845 (a); Anhang: Fragmente D 655 (cis); D 769A (e); D 784 (a)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-552-4
UT 50221

Band 3

Sonaten D 850 (D); D 894 (G); D 958 (c); D 959 (A); D 960 (B)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-553-1
UT 50222

Klavierersonate A-Dur op. 120 (D 644)

Herausgeber, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation:
Martino Tirimo
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-583-8
UT 50196

Die drei Scherzi für Klavier D 593/1-2, D 570

Herausgeber: Jochen Reutter
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Nils Franke
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-735-1
UT 50294

Sämtliche Tänze für Klavier

Herausgeber: Alexander Weinmann
Fingersätze: Hans Kann

Band 1

Inhalt: Erste Walzer op. 9 (D 365); Walzer, Ländler, Ecosaisien op. 18 (D 145); Deutsche Tänze und Ecosaisien op. 33 (D 783); Galopp und Ecosaisien op. 49 (D 735); Valses sentimentales op. 50 (D 779); Wiener Damen-Ländler und 2 Ecosaisien op. 67 (D 734); Valses nobles op. 77 (D 969); Grätzer Walzer op. 91

(D 924); Letzte Walzer op. 127 (D 146);
12 Ländler op. post. 171 (D 790); Grätzer
Galopp D 925

Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-020-8
UT 50021

Band 2

Inhalt: Cotillon D 976; Deutsche (Tänze)
D 128, D 366, D 420, D 618 (4-hdg),
D 722, D 769, D 820, D 841, D 970-975;
Deutscher Tanz ohne D-Nr.; Deutscher
Tanz und Ecossoise D 643; Ecossoisen
D 145, D 158, D 299, D 421, D 511,
D 529, D 618B, D 618C, D 697, D 781-
782, D 814, D 816, D 977; Menuette D 41,
D 91, D 334-336, D 380, D 600, D 610,
D 695; Ländler D 354-355, D 366, D 370,
D 374, D 640, D 679-681; Variationen
über einen Walzer von Anton Diabelli
D 718; Walzer D 139, D 844, D 978-980
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-021-5
UT 50022

Walzer und Deutsche Tänze

- Auswahl -
Inhalt: Erste Walzer op. 9 (D 365);
12 Walzer aus op. 18 (D 145); Letzte
Walzer op. 127 (D 146); Walzer D 844;
Deutsche Tänze aus D 643, D 722, D 783
(op. 33), D 820, D 971, D 973/974
Herausgeber: Alexander Weinmann
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-062-8
UT 50063

ROBERT SCHUMANN (1810 –1856)

Ahnung

Albumblatt für Klavier
Herausgeber: Michael Beiche
Fingersätze: Jochen Reutter
Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-683-5
UT 50271

- Erstausgabe durch die Stadt
Überlingen am Bodensee

Album für die Jugend op. 68

Album für die Jugend op. 68
Herausgeber: Michael Kube
Fingersätze: Hans Kann
Schwierigkeitsgrad: 1-3
ISBN 978-3-85055-745-0
UT 50252

- Ausgabe mit den Titelillustrationen von
Ludwig Richter

Arabeske op. 18 und Blumenstück op. 19

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze: Günter Ludwig
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-059-8
UT 50059

Carnaval op. 9

Herausgeber: Michael Beiche
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Tobias Koch
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN: 978-3-85055-813-6
UT50206

NEU

Dauidsbündlertänze op. 6

Herausgeber: Reinhard Kapp
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation:
Russell Sherman
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-093-2
UT 50098

Études symphoniques op. 13

Editor: Michael Beiche
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Tobias Koch
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-814-3
UT50451

NEU

Erscheint 2024

Fantasiestücke op. 12

inkl. „Des Abends“ in der Fassung
für Ernst Adolf Becker
Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Gerhard Puchelt
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-037-6
UT 50038

Faschingsschwank aus Wien op. 26

– Nach dem Urtext der Neuen Schumann
Gesamtausgabe –
Herausgeber: Michael Beiche
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Tobias Koch
Schwierigkeit: 5
ISBN 978-3-85055-777-1
UT 50217

Kinderszenen op. 15

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise
zur Interpretation: Jozef De Beenhouwer
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-578-4
UT 50190

Kinderszenen op. 15

Ausgabe ohne Vorwort und Hinweise
zur Interpretation
Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze: Jozef De Beenhouwer
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-579-1
UT 50190A

Papillons op. 2

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Gerhard Puchelt
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-013-0
UT 50014

Papillons op. 2

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Gerhard Puchelt
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-648-4
UT 51021
Urtext + Faksimile

Drei Romanzen op. 28

– Nach dem Urtext der
Neuen Schumann Gesamtausgabe –
Inhalt: Romanzen op. 28/1–3 (b, Fis, H)
Herausgeber: Michael Beiche
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Tobias Koch
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-789-4
UT 50421

Waldszenen op. 82

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Gerhard Puchelt
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-065-9
UT 50066

CHRISTIAN SINDING (1856–1941)

Sechs Klavierstücke op. 32

Herausgeber: Michael Kube
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-759-7
UT 50404

PETER I. TSCHAIKOWSKY (1840–1893)

Kinderalbum op. 39

Herausgeber: Thomas Kohlhasse
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Alexandr Satz
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-590-6
UT 50134

Interpretation: Peter Roggenkamp
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-564-7
UT 50181

- in Partitурform

Walzer op. 39

Fassung für Klavier zu 4 Händen
Herausgeber und Fingersätze:
Hans Höpfel
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-073-4
UT 50074

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sämtliche Werke für Klavier zu 4 Händen

Herausgeber: Karl Heinz Füssl
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Hans Kann

Band 1: Sonate op. 6 (D); 3 Märsche
op. 45 (C, Es, D); 8 Variationen über ein
Thema des Grafen von Waldstein WoO
67 (C); Lied mit 6 Variationen „Ich denke
Dein“ WoO 74 (D)
Schwierigkeitsgrad: 2-3
ISBN 978-3-85055-568-5
UT 50160

Band 2: Große Fuge op. 134 (B)
Bearbeitung der Großen Fuge für
Streichquartett op. 133
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-608-8
UT 50191

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Ungarische Tänze WoO 1

Fassung für Klavier zu 4 Händen
Herausgeber: Ernst Herttrich
Fingersätze und Hinweise zur

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Il Maestro e lo Scolare Hob. XVIIa:1

Sonata a quattro mani
Herausgeber: Franz Eibner
Fingersätze: Gerschon Jarecki
Hinweise zur Interpretation:
Kurt Bauer, Heidi Bauer-Bung
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-609-5
UT 50194

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Werke für Klavier zu vier Händen

Inhalt: Sonaten KV 19d (C), KV 358 (B),
KV 381 (D), KV 497 (F), KV 521 (C); Allegro
und Andante (Sonate) KV 357 (G) (ergänzt
von Robert D. Levin); Andante mit Variati-
onen KV 501; Fantasien für ein Orgelwerk
in einer Uhr KV 594 (f) und KV 608 (f)
Herausgeber: Ulrich Leisinger
Fingersätze: Bruno Seidlhofer
Hinweise zur Interpretation:
Robert D. Levin
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-631-6
UT 50219

- in Partitурform

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Sämtliche Werke für Klavier zu 4 Händen

– Nach dem Urtext der
Neuen Schumann Gesamtausgabe –

Band 1

Inhalt: 12 vierhändige Klavierstücke für
kleine und große Kinder op. 85; Kinderball
op. 130; vierhändiges Klavierstück
op. 85 Anh.

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Noriko Ishikawa,
Manfred Kratzer

Schwierigkeitsgrad: 2-4
ISBN 978-3-85055-645-3
UT 50078

Band 2

Inhalt: 8 Polonaisen Anhang G1; Bilder
aus Osten op. 66; Ballszenen op. 109;
Fantasiestücke op. 73 (in der von Schu-
mann autorisierten Fassung für Klavier
zu 4 Händen von G. Jansen)

Herausgeber: Joachim Draheim
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Ljiljana Borota,
Christian Knebel

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-660-6
UT 50079

Herausgeber: Peter Hauschild

Hinweise zur Interpretation:

Gerhard Weinberger

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-565-4

UT 50148

Band 2: Kleinere Werke

Inhalt: Preludio (D); Sechs Fugen (d, F, g,
A, c (mit Fantasie, Es); Trio (d); Choral-
bearbeitungen „Ich ruf zu Dir, Herr Jesu
Christ“ und „Aus der Tiefen rufe ich“;

Fuge (d); 30 Flötenuhrstücke

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Gerhard Weinberger

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-713-9

UT 50149

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Orgelbüchlein BWV 599–644

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Hinweise zur Interpretation:

Ewald Kooiman

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-562-3

UT 50147

CÉSAR FRANCK

(1822–1890)

Sämtliche Orgelwerke

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Günther Kaunzinger

Band 1: Six Pièces pour Grand Orgue I

Inhalt: Fantasie op. 16; Grande Pièce

Symphonique op. 17; Prélude,

Fugue et Variation op. 18

Schwierigkeitsgrad: 3-5

ISBN 978-3-85055-560-9

UT 50140

ORGEL

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714 –1788)

Sämtliche Orgelwerke

Band 1: Sonaten Wq 70/1–6

(A, B, F, a, D, g) mit der Zweitfassung von
Wq 70/ 1 = Wq 65,32 (A)

Band 2: Six Pièces pour Grand Orgue II

Inhalt: Pastorale op. 19; Prière op. 20;
Final op. 21

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-592-0
UT 50141

Band 3: Trois Pièces pour Grand Orgue

Inhalt: Cantabile; Pièce heroique;
Fantaisie

Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-593-7
UT 50142

Band 4: Trois Chorals pour Grand Orgue

Inhalt: Choräle Nr. 1–3 (E, h, a)

Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-612-5
UT 50143

Band 5: L'Organiste. Recueil de Pièces
pour Orgue ou Harmonium

Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-613-2
UT 50144

L'Organiste ist eine exzellente Sammlung
gleichermaßen für den Orgelunterricht wie
für den liturgischen Gebrauch.

JULIUS REUBKE

(1834–1858)

Orgelwerke

Inhalt: Der 94. Psalm (Sonate); Trio; Adagio
Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Günther Kaunzinger

Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-605-7
UT 50243

CHARLES-MARIE WIDOR

(1844–1937)

Symphonie Gothique op. 70

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Felix Friedrich
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-611-8
UT 50179

VIOLINE SOLO**JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685–1750)

Sonaten und Partiten**für Violine solo BWV 1001–1006**

Herausgeberin und Hinweise zur
Interpretation: Dagmar Glüxam
Schwierigkeitsgrad 4-5
ISBN 978-3-85055-644-6
UT 50255

**GEORG PHILIPP TELEMANN**

(1681–1767)

**12 Fantasien für Violine solo
(TWV 40: 14–25)**

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Bernhard Moosbauer
Schwierigkeit: 3-4
ISBN 978-3-85055-781-8
UT 50415

VIOLINE UND KLAVIER

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Werke für Violine und obligates Cembalo (Klavier)

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Dagmar Glüxam

Band 1

Inhalt: Sonaten Wq 71–74, BWV 1036;

Violinsonaten nach den Trios Wq 143–147

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-729-0

UT 50288

Band 2

Inhalt: Sonaten Wq 75–78; Arioso Wq 79;

Fantasie Wq 80

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-730-6

UT 50289

Carl Philipp Emanuel Bachs Werke für Violine und obligates Cembalo durchziehen sein ganzes kompositorisches Schaffen. Die frühesten Werke, wie die noch unter BWV 1036 geführte d-Moll-Sonate, stammen aus den Lehrjahren beim Vater, zeigen aber bereits einen auffallend eigenen Gestaltungswillen. Das späteste Werk, die Fantasie „C. P. E. Bachs Empfindungen“ in fis-Moll von 1787 ist gekennzeichnet vom hoch expressiven Spätstil des Komponisten.

Die Ausgabe der Wiener Urtext Edition umfasst C. P. E. Bachs komplettes Schaffen für obligates Cembalo (Klavier) und Violine, verteilt auf zwei Bände.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

6 Sonaten für Violine und Cembalo (Klavier)

Herausgeber: Bernhard Stockmann,
Hans-Christian Müller

Fingersätze: Günter Kehr, Fritz Neumeyer

Hinweise zur Interpretation: Günter Kehr

Band 1: Sonaten BWV 1014–1016 (h, A, E)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-017-8

UT 50018

Band 2: Sonaten BWV 1017–1019 (c, f, G);

Anhang: Sonata VI, Frühfassung
BWV1019a

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-018-5

UT 50019

2 Sonaten für Violine und Basso continuo BWV 1021/1023

Herausgeber: Kurt-Heinz Stolze

Fingersätze: Günter Kehr

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-002-4

UT 50002

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonaten für Violine und Klavier Band 1

Inhalt: Sonaten op. 12 (D, A, Es); op. 23
(a); op. 24 (F)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Ariadne Daskalakis (Violine),
Christian Ubbert (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-801-3

UT 50154

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate F-Dur op. 24

For Violin and Piano

„Frühlingssonate“

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Fingersätze und Hinweise zur Interpretation: Ariadne Daskalakis, Christian Ubbert

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-816-7

UT50450

NEU

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate G-Dur op. 78

für Violine und Klavier

Herausgeber: Bernhard Stockmann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Günter Kehr (Violine),

Jörg Demus (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-010-9

UT 50011

Sonate A-Dur op. 100

für Violine und Klavier

Herausgeber: Bernhard Stockmann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Günter Kehr (Violine),

Jörg Demus (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-011-6

UT 50012

Sonate d-Moll op. 108

für Violine und Klavier

Herausgeber: Bernhard Stockmann

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Günter Kehr (Violine),

Jörg Demus (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-012-3

UT 50013

ARCANGELO CORELLI

(1653–1713)

Violinsonaten op. 5

für Violine und Basso continuo

Herausgeber: Bernhard Moosbauer

Hinweise zur Interpretation: Reinhard Goebel

Band 1

Inhalt: Sonaten Nr. 1–6 (D, B, C, F, g, A)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-558-6

UT 50235

Band 2

Inhalt: Sonaten 7–11 und La Follia

(d, e, A, F, E, d)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-602-6

UT 50236

Arcangelo Corellis Violinsonaten op. 5 zählen zu den epochemachenden Werken der Violinliteratur und gehören noch heute zum Standardrepertoire eines jeden Geigers. Anregungen zu einer stilgerechten Interpretation geben die aufführungspraktischen Hinweise des Barockspezialisten Reinhard Goebel.

Triosonaten

– Auswahl –

Herausgeber und Hinweise zur

Interpretation: Bernhard Moosbauer

Aussetzung des Generalbasses:

Jochen Reutter

Band 1: Sonate da chiesa

Auswahl aus op. 1 und op. 3

für 2 Violinen, Orgel (Cembalo/Klavier),
Violoncello (Violone/Theorbe/Laute)

Inhalt: Sonaten op. 1: Nr. 1, 4 und 9;

op. 3: Nr. 2, 4 und 12

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-706-1

UT 50277

Band 2: Sonate da camera Auswahl aus op. 2 und op. 4

für 2 Violinen, Cembalo (Klavier),
Violoncello (Violone)
Inhalt: Sonaten op. 2: Nr. 1, 4 und 12;
op. 4: Nr. 1, 4 und 7
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-728-3
UT 50287

Corellis Bedeutung als Begründer der europäischen Kammermusik kann nicht hoch genug eingeschätzt werden. Die Neuausgabe umfasst neben den Stimmen für die Melodieinstrumente eine Continuo-Partitur mit ausgesetztem, leicht spielbaren Generalbass. Auf dieser Materialbasis und aufgrund der nur mittleren spieltechnischen Anforderungen eignet sich die Ausgabe hervorragend für den Einstieg in das kammermusikalische Musizieren überhaupt.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Sonatine G-Dur op. 100

für Violine und Klavier
Herausgeberin: Brigitte Kenitar-Pinder
Fingersätze: Saschko Gawriloff (Violine),
Günter Ludwig (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-570-8
UT 50162

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Sonate A-Dur

für Violine und Klavier
Herausgeber: Ernst Hertrich
Fingersätze: Saschko Gawriloff (Violine),
Günter Ludwig (Klavier)

Hinweise zur Interpretation: Günter
Ludwig
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-574-6
UT 50174

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Sonaten für Violine und Basso continuo

Inhalt: Sonaten HWV 358, 359a, 361,
364a, 368, 370–373;
Allegro HWV 408; Andante HWV 412;
zwei Menuette HWV 420 und 421
Herausgeber und Aussetzung des
Generalbasses: Bernhard Moosbauer
Hinweise zur Verzierungspraxis:
Reinhard Goebel
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-670-5
UT 50264

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sonaten für Klavier und Violine

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Karl Marguerre
Fingersätze: Gidon Kremer (Violine),
Karl Marguerre (Klavier)

Band 1: Sonaten KV 301–306
(G, Es, C, e, A, D)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-031-4
UT 50032

Band 2: Sonaten KV 296 (C),
KV 376–380 (F, F, B, G, Es)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-032-1
UT 50033

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Band 3: Sonaten KV 454 (B), KV 481 (Es),
KV 526 (A), KV 547 (F)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-033-8
UT 50034

„Diese Sonaten sind die einzigen in ihrer Art. Reich an neuen Gedanken und Spuren des grossen musikalischen Genies des Verfassers ... dabei ist das Accompagnement der Violine mit der Clavierparte so künstlich verbunden, daß beide Instrumente in beständiger Aufmerksamkeit unterhalten werden.“
(Carl Friedrich Cramer)

Variationen für Klavier und Violine

Herausgeber: Karl Marguerre
Fingersätze: Gidon Kremer (Violine),
Karl Marguerre (Klavier)
Inhalt: 12 Variationen über „La Bergère Célimène“ KV 359 (374a); 6 Variationen über „Helas, j'ai perdu mon amant“ KV 360
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-068-0
UT 50069

FRANZ XAVER RICHTER (1709–1789)

Sonaten für Violine (Flöte), Cembalo (Klavier) und Violoncello ad lib.

- Auswahl -
Inhalt: 3 Sonaten (D, A, g)
Herausgeber: Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation:
Susanne Schrage
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-577-7
UT 50189

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Sonate für Arpeggione und Klavier D 821 Fassung für Violine und Klavier von Anton Diabelli

Herausgeber: Christa Jost, Gerhart Darmstadt
Fingersätze (Klavier): Christa Jost
Hinweise zur Interpretation:
Gerhart Darmstadt
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-782-5
UT 50420

Sonaten für Klavier und Violine

Inhalt: Sonaten (Sonatinen) op. 137
(D 384, D 385, D 408) (D, a, g);
Sonate op. post. 162 (D 574) (A)
Herausgeberin: Monika Holl
Fingersätze: David Oistrach (Violine),
Hans Kann (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-004-8
UT 50004

Sonate (Sonatine) D-Dur op. 137/1 (D 384)

für Violine und Klavier
Herausgeberin: Monika Holl
Fingersätze: David Oistrach (Violine),
Hans Kann (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-086-4
UT 50089

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Sonaten für Violine und Klavier

- Nach dem Urtext der
Neuen Schumann Gesamtausgabe -
Herausgeberin: Ute Bär
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Christiane Edinger (Violine),
Peter Roggenkamp (Klavier)

Band 1

Inhalt: Sonaten op. 105 (a), op. 121 (d)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-598-2
UT 50237

Band 2

Inhalt: F.A.E.-Sonate (a),
3. Sonate WoO2 (a)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-599-9
UT 50238

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Sonaten für Violine und Basso continuo op. 2

für Violine, Cembalo (Klavier), Violoncello
12 Sonaten RV 27, 31, 14, 20, 36, 1, 8,
23, 16, 21, 9, 32 (g, A, d, F, h, C, c, G, e,
f, D, a)

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Bernhard Moosbauer
Aussetzung des Generalbasses:
Jochen Reutter
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-718-4
UT 50176

VIOLA UND KLAVIER

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonaten für Viola (Klarinette) und Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Emil Seiler, Jost Michaels
Hinweise zur Interpretation: Jost Michaels

Sonate f-Moll op. 120/1

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-014-7
UT 50015

Sonate Es-Dur op. 120/2

Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-015-4
UT 50016

VIOLONCELLO SOLO

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012

Inhalt: Suiten (G, d, C, Es, c, D)
Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Ulrich Leisinger
Schwierigkeitsgrad: 3-5
ISBN 978-3-85055-589-0
UT 50133

Die sechs Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach bilden ein gleichrangiges Gegenstück zu seinen Sonaten und Partiten für Violine solo. Die Violoncello-Suiten sind in einer älteren und einer jüngeren Fassung überliefert. Die Neuausgabe räumt aufgrund einer wissenschaftlichen Neubewertung der Quellen den jüngeren Abschriften deutlich höheres Gewicht als bislang ein. Sie spiegeln nämlich allem Anschein nach Bachs Intentionen, gerade auch hinsichtlich der problematischen Bogensetzung, deutlicher wider als die Quellen zur älteren Fassung.

Durch eine geschickte Seitenaufteilung und Ausklappseiten werden schwierige Wendestellen innerhalb der einzelnen Sätze gezielt vermieden.

Suite I für Violoncello solo G-Dur BWV 1007

Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Ulrich Leisinger
Schwierigkeitsgrad: 3
ISBN 978-3-85055-657-6
UT 50260

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Die vorliegende Einzelausgabe bietet einen idealen Einstieg in Bachs Suiten für Violoncello solo für den Unterricht und dem Liebhaber ein spieltechnisch „erreichbares“ Meisterwerk der Cello-literatur.

VIOLONCELLO UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonaten für Violoncello und Klavier

Inhalt: Sonaten op. 5/1–2 (F, g);
op. 69 (A); Sonate op. 102/1–2 (c, D);
Anhang: Sonate op. 17 (F) (authentische
Violoncello-Fassung der Horn-Sonate)
Herausgeberin: Christiane Wiesenfeldt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Heinrich Schiff (Violoncello),
Christian Ubber (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-641-5
UT 50247

Sonate für Horn oder Violoncello und Klavier op. 17

Herausgeberin: Christiane Wiesenfeldt
Fingersätze: Heinrich Schiff (Violoncello),
Christian Ubber (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-756-6
UT 50400

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Sonate e-Moll op. 38

für Violoncello und Klavier
Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Wolfgang Boettcher

(Violoncello), Detlef Kraus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-038-3
UT 50039

Sonate F-Dur op. 99

für Violoncello und Klavier
Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation: Wolfgang Boettcher
(Violoncello), Detlef Kraus (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-039-0
UT 50040

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Werke für Violoncello und Klavier

Inhalt: Slawischer Tanz op. 46/8 (g);
Walderruhe (Klid) op. 68/5 (Des);
Rondo op. 94 (g); Polonaise op. post. (A)
Herausgeber und Hinweise zur
Interpretation: Klaus Döge
Fingersätze: Gustav Rivinius (Violoncello),
Hans Kann (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-621-7
UT 50244

CARL REINECKE (1824–1910)

Sämtliche Sonaten für Violoncello und Klavier

Herausgeberin: Christiane Wiesenfeldt
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation:
Manuel Fischer-Dieskau (Violoncello),
Peter Roggenkamp (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 4
ISBN 978-3-85055-695-8
UT 50272

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Sonate für Arpeggione und Klavier D 821 Fassung für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Christa Jost, Gerhart Darmstadt

Fingersätze (Klavier): Christa Jost

Hinweise zur Interpretation:

Gerhart Darmstadt

Schwierigkeitsgrad: 4

ISBN 978-3-85055-779-5

UT 50402

FLÖTE SOLO • 2 FLÖTEN

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714–1788)

Sonate a-Moll Wq 132

für Flöte solo

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-725-2

UT 50284

- Gewinner des NFA-Award 2014

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73

Herausgeber: Michael Kube

Fingersätze und Hinweise zur

Interpretation: Ji-Eun Noh (Violoncello),

Peter Roggenkamp (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-726-9

UT 50285

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Partita a-Moll BWV 1013

für Flöte solo

Herausgeberin: Dagmar Glüxam

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 4-5

ISBN 978-3-85055-724-5

UT 50283

- Gewinner des NFA-Award 2014

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Sämtliche Sonaten für Violoncello und Basso continuo

Inhalt: Sonaten RV 47 (B); RV 41 (F);

RV 43 (a); RV 45 (B); RV 40 (e); RV 46 (B);

RV 44 (a); RV 39 (Es); RV 42 (g)

Herausgeber: Bernhard Moosbauer

Hinweise zur Interpretation:

Gerhart Darmstadt

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-658-3

UT 50175

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Syrinx „La Flûte de Pan“

für Flöte solo

Herausgeber: Anders Ljungar-Chapelon,

Michael Stegemann

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-573-9

UT 50173

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681–1767)

12 Fantasien für Flöte solo

TWV 40: 2–13

(A, a, h, B, C, d, D, e, E, fis, G, g)

Herausgeber: Wolfgang Hirschmann

Hinweise zur Interpretation:

Mirjam Nastasi

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-576-0

UT 50187

Sonaten für 2 Flöten (Violinen)

TWV 40: 101–106 (op. 2)

(D, G, A, e, h, E)

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISBN 978-3-85055-705-4

UT 50281

- Gewinner des NFA-Award 2014

Herausgeber und Fingersätze:

Gerschon Jarecki

Schwierigkeitsgrad: 3-4

ISBN 978-3-85055-016-1

UT 50017

CARL REINECKE

(1824–1910)

Undine

Sonate für Flöte und Klavier

Herausgeberin: Irmilind Capelle

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Fingersätze: Peter Roggenkamp (Klavier)

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-3-85055-604-0

UT 50242

- Gewinner des NFA-Award 2010

FLÖTE UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Variationen über Volksweisen op. 105, op. 107 für Klavier (Flöte ad lib.)

Inhalt: 6 variierte Themen: „The Cottage-

maid“, „Von edlem Geschlecht“,

„A Schüsserl und a Reindl“, „The last rose

of summer“, „Chiling O’Guirg“, „Paddy

whack“ op. 105; 10 variierte Themen:

„I bin a Tiroler Bua“, „Bonnie laddie“,

Volkslied aus Kleinrußland, „St. Patricks

day“, „A Madel, ja a Madel“, „Peggys

daughter“, „Schöne Minka“, „O Mary, at

the window be“, „Oh thou are the lad of

my heart“, „The highland watch“ op. 107

FRANZ XAVER RICHTER

(1709–1789)

Sonaten für Flöte (Violine), Cembalo (Klavier) und Violoncello ad lib.

- Auswahl -

Inhalt: 3 Sonaten (D, A, g)

Herausgeber: Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation:

Susanne Schrage

Schwierigkeitsgrad: 3

ISBN 978-3-85055-577-7

UT 50189

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Variationen über

„Trockne Blumen“ e-Moll

op. post. 160 (D 802)

Introduktion und Variationen aus

„Die schöne Müllerin“ für Flöte

und Klavier

Herausgeber: Karlheinz Zöllner,
Jürgen Kindermann
Fingersätze: Konrad Richter (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-084-0
UT 50087

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Sonate für Flöte und Basso continuo (TWV 41: h4)

Tafelmusik I, Nr. 5
Herausgeber: Jochen Reutter
Hinweise zur Interpretation:
Susanne Schrage
Schwierigkeit: 3-4
ISBN 978-3-85055-780-1
UT 50416
- Gewinner des NFA-Award 2019

CARL REINECKE (1824–1910)

Undine

Sonate für Klarinette (A) und Klavier

Herausgeberin: Irmlind Capelle
Hinweise zur Interpretation:
Elisabeth Eichenberg
Fingersätze: Peter Roggenkamp (Klavier)
Schwierigkeitsgrad: 5
ISBN 978-3-85055-669-9
UT 50263

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73

Herausgeber: Michael Kube
Hinweise zur Interpretation (Klarinette):
Elisabeth Eichenberg
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation (Klavier): Peter Roggenkamp
Mit Stimmen für A- und B-Klarinette
Schwierigkeitsgrad: 3-4
ISBN 978-3-85055-727-6
UT 50286

KLARINETTE UND KLAVIER

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Sonaten

für Klarinette (Viola) und Klavier

Herausgeber: Hans-Christian Müller
Fingersätze: Emil Seiler, Jost Michaels
Hinweise zur Interpretation: Jost Michaels
Schwierigkeitsgrad: 4

Sonate f-Moll op. 120/1

ISBN 978-3-85055-014-7
UT 50015

Sonate Es-Dur op. 120/2

ISBN 978-3-85055-015-4
UT 50016

HORN UND KLAVIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

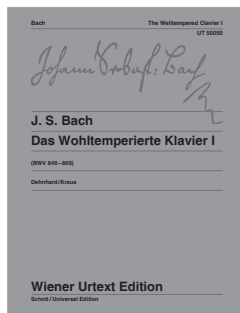
Sonate für Horn oder Violoncello und Klavier op. 17

Herausgeberin: Christiane Wiesenfeldt
Schwierigkeitsgrad: 4-5
ISBN 978-3-85055-756-6
UT 50400

WIENER URTEXT SETS

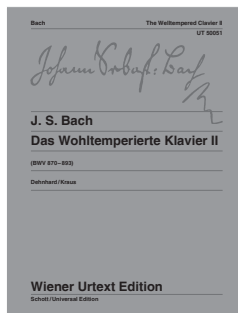
JOHANN SEBASTIAN BACH

Das wohltemperierte Klavier I und II UT 50306



UT 50050

Band 1 Präludien und Fugen BWV 846–869



UT 50051

Band 2 Präludien und Fugen BWV 870–893

„Das Alte Testament des Klavierspiels“

(Hans von Bülow über Bachs „Das wohltemperierte Klavier“)

Im Set zum Sonderpreis

JOSEPH HAYDN

Sämtliche Klaviersonaten in 4 Bänden UT 50315



UT 50256

Band 1 Sonaten

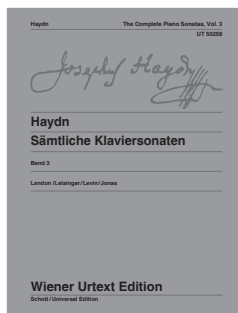
Hob. XVI: 1–14, 16, Es2,
Es3, G1, F3, XVII: D1



UT 50257

Band 2 Sonaten

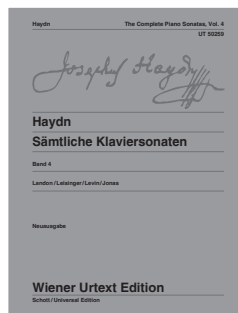
Hob. XVI: 18–20, 33,
43–47, 5a



UT 50258

Band 3 Sonaten

Hob. XVI: 21–32, 35–39



UT 50259

Band 4 Sonaten

Hob. XVI: 34, 40–42,
47–52

Im Set zum Sonderpreis

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sämtliche Klaviersonaten in 2 Bänden UT 50305



UT 50226

Band 1 Sonaten KV 279–284, KV 309–311



UT 50227

Band 2 Sonaten KV 330–333, KV 475/457, KV 533/ 494, KV 545, 570, 576, 547a

Im Set zum Sonderpreis

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sämtliche Klaviersonaten mit Opuszahl in 3 Bänden UT 50321



UT 50427

Band 1 Sonaten opp. 2/1–3, 7, 10/1–3, 13, 14/1–2, 22



UT 50428

Band 2 Sonaten opp. 26, 27/1–2, 28, 31/1–3, 49/1–2, 53, 54, 57



UT 50429

Band 3 Sonaten opp. 78, 79, 81a, 90, 101, 106, 109, 110, 111

„Das Neue
Testament des
Klavierspiels“
(Hans von Bülow
über Beethovens
Klaviersonaten)

Im Set zum Sonderpreis

WIENER URTEXT + FAKSIMILE

In dieser Reihe wird dem edierten Notentext ein Faksimile der Handschrift beigelegt. Die Reproduktion erlaubt, den Zusammenhang zwischen Manuskript und Edition zu verfolgen. Jede Ausgabe enthält ein Vorwort in deutscher, englischer und französischer Sprache.

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Französische Suite G-Dur BWV 816

UT 51011

Präludium und Fuga C-Dur BWV 846

aus „Das Wohltemperierte Klavier I“
UT 51003

3 Zweistimmige Inventionen BWV 772, 777, 779

UT 51026

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

3 Intermezzi op. 117

UT 51015

Walzer As-Dur op. 39/15

Beide Fassungen
UT 51005

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810–1849)

Étude E-Dur op. 10/3

UT 51007

Nocturne f-Moll op. 55/1

UT 51006

Prélude Des-Dur op. 28/15

UT 51008

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Golliwogg's Cake Walk

aus „Children's Corner“
UT 51009

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

„Gott erhalte“ Variationen über die Hymne

Authentische Klavierfassung
UT 51012

Klaviersonate Es-Dur Hob. XVI:49

UT 51025

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Klaviersonate a-Moll KV 310

UT 51024

- International Piano Award 2009 (USA)

Rondo D-Dur KV 485

UT 51022

Rondo a-Moll KV 511

UT 51023

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Impromptu As-Dur D 935/2

(op. post. 142/2)

UT 51001

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Papillons op. 2

UT 51021

Urtext Primo – ein idealer Einstieg in das Literaturspiel

- Leichte Originalwerke für Klavier
- Musikalisch und spieltechnisch abwechslungsreiches Repertoire
- In eng gefasstem Schwierigkeitsrahmen, erlernbar innerhalb von ca. 2 Jahren nach dem Studium einer Klavierschule
- Notenedition in Urtextqualität
- Mit Spiel- und Übetipps

Band 1	Bach – Händel – Scarlatti
Band 2	Haydn – Mozart – Cimarosa
Band 3	Beethoven – Schubert – Hummel
Band 4	Schumann – Brahms – Kirchner
Band 5	Chopin – Liszt – Hiller
Band 6	Clementi – Czerny – Cramer
Band 7	Komponistinnen aus drei Jahrhunderten

Die Reihe wird fortgesetzt.

Die Wiener Urtext Edition (Schott / Universal Edition)

Ausgaben für Unterricht, Studium und Konzertpraxis mit umfassenden Informationen über die Werke. Spielpraktisch eingerichtet von international renommierten Interpreten und Pädagogen.

Zu beziehen durch:

